

# THE IMMIGRANTS

## SCHEMA TECNICA

Parte integrante della SCRITTURA ARTISTICA composto da n° 5 pagine dattiloscritte.

1. Suggestions
2. Stage plan
3. Channel List/Monitoring List
4. Show requirements
5. Complementary requirements
6. Contacts

## 1. Suggestions

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica. Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band Tommaso Gregori (Cell. 346 4774308) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

## 2. Stage plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco.

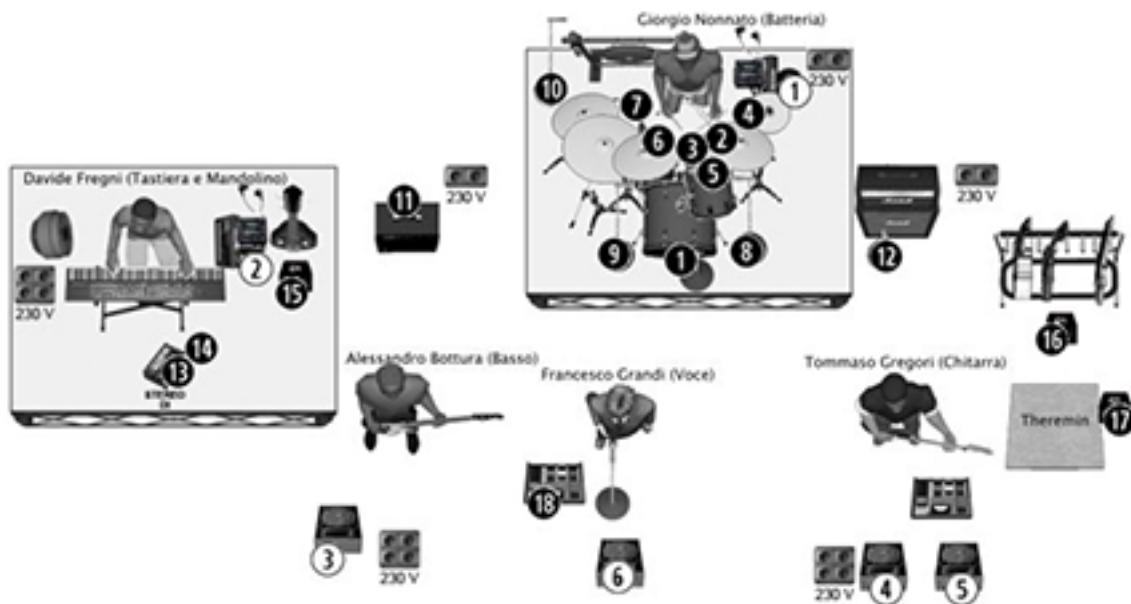


fig.1

### 3.Channel List/Monitoring List

Al fine di agevolare le operazioni di amplificazione e monitoring da parte del tecnico audio del locale, di seguito verranno presentate Channel e Monitor Lists.

Il numero di canale suggerito per ogni singolo strumento o monitor non costituisce regola e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

#### Channel List (numeri neri in fig.1)

- 1.Cassa (Shure Beta52 o equivalenti)
- 2.Rullante Top (Shure Beta57 o equivalenti)
- 3.Rullante Bottom (Shure SM57 o equivalenti) (OPZIONALE)
- 4.Hi-Hat (Audio Technica AMT 450 o equivalenti)
- 5.Tom (Sennheiser MD421 o equivalenti)
- 6.Timpano 1 (Sennheiser MD 421 o equivalenti)
- 7.Timpano 2 (Sennheiser MD 421 o equivalenti)
- 8.Panoramico R (Rode NT5 Stereo o equivalenti)
- 9.Panoramico L (Rode NT5 Stereo o equivalenti)
- 10.Panoramico Gong (Rode NT5 Stereo o equivalenti)
- 11.Basso (Line out/DI)
- 12.Chitarra (Shure SM57)
- 13.Tastiera L (DI)
- 14.Tastiera R (DI)
- 15.Chit. Acustica (DI)
- 16.Mandolino (DI)
- 17.Theremin (DI)
- 18.Voce (Line out Pedaliera)

#### Monitor List (numeri bianchi in fig.1)

- 1.Monitor Batteria (In-ear)
- 2.Monitor Tastiera (In-ear)
- 3.Monitor Basso (min. 150W)
- 4.Monitor Chitarra L (min. 150W)
- 5.Monitor Chitarra R (min. 150W)
- 6.Monitor Voce (min. 150W)

N.B.: Sono evidenziati i devices (DI, Microfono, in-ear, etc...) a carico della Band. Per tutte le altre voci in cui sono richiesti microfoni, si intendono completi di aste e/o clip per la batteria.

N.B.2: La presenza dei devices evidenziati dipende dalla tipologia di esibizione concordata, si prega di contattare il referente della band.

## 4. Show requirements

Vengono elencati di seguito gli aspetti da curare obbligatoriamente al fine di garantire un rendimento ottimale da parte della Band.

### P.A.

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. In caso di concerti all'aperto è vivamente consigliato l'utilizzo di un impianto di potenza non inferiore a 8000 Watt.

### Mixer

Il mixer fornito dovrà avere minimo 18 in e 6 out indipendenti. Dovrà inoltre essere provvisto di effetti on-board quali Reverb (Canali 17 e 18), Delay Stereo (Canali 17 e 18) e Flanger (Canali 1-1).

### Palco

Viene richiesto un palco di dimensioni minima 8x6 mt. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile. Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità ai membri della band.

### Pedana Batteria

Viene richiesta una pedana di 3x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la batteria.

### Camerino

Si richiede un camerino per 5 persone dotato di luce ed acqua corrente ed in prossimità del palco. Il camerino dovrà essere dotato di chiave e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Sarà gradita la disponibilità di una doccia.

### Luci

Richiesta minima. N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 testamobile e/o scanner.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt.

N° 1 Macchina del fumo sul palco.

E' richiesta invece una coppia di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

## 5.Complementary requirements

Vengono elencati di seguito gli aspetti da curare accessoriamente al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

### Pedana Tastiera

Viene richiesta una pedana di 2x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la tastiera.

### Backdrop

Viene richiesta la possibilità di appendere un backdrop di 5x3 mt fornito dalla band dietro la pedana della batteria.

## 6.Contacts

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Francesco Grandi  
Cell. +39 339 80 76 022  
e-mail: [ilbiondo1982@gmail.com](mailto:ilbiondo1982@gmail.com)